

내 곡을 연주해 주는 은호에게

베토벤 아저씨가 들려주는
비창 소나타 이야기

피아노 소나타 8번 다단조 Op.13
제1악장



“음악은 시간을 넘어
사람과 사람을 연결해 줘.
지금 이 곡을 연주하는 너와 나도
그렇게 이어져 있는 거야.”

L. v. Beethoven

2 안녕! 나는 베토벤이야

안녕, 은호야!

나는 루트비히 판 베토벤이야.

네가 요즘 내 비창 소나타를
연습하고 있다는 이야기를 들었어.

이 곡은 내가 직접 너에게

내 음악 이야기를 들려주기 위해 쓰는 거야.

함께 나의 음악 속으로

여행을 떠나 볼까?

“나만의 음악을 만들고 싶다.
사람을 놀라게 하고, 울린시키고,
때로는 슬프게 만드는 음악을!”

지금으로부터 200년도 더 전,
나는 빈이라는 도시에 살고 있었어.
거리는 마차들로 가득했고,
사람들은 음악을 사랑했지.

하지만 나에게는 음악이
그저 연주하는 것이 아니라,
사람의 마음을 움직이는 이야기였어.
모차르트와 하이든의 음악이
아직도 이 거리에서 울려 퍼지고 있었고,
나는 그 뒤를 이어
나만의 음악을 만들어 가고 있었지.



3

자, 첫 음을 쳐 보렴

무겁고 깊은 시작 - Grave

비창 소나타 Op.13의 첫 악장은 'Grave'로 시작해요.

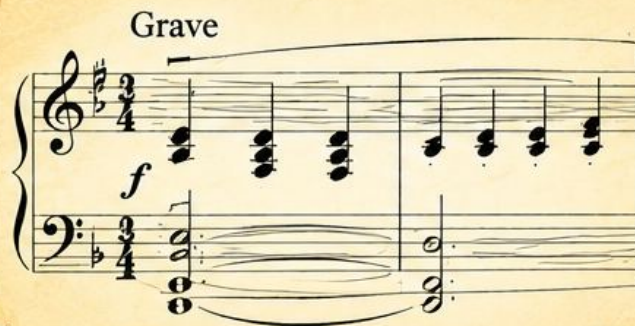
Grave는 '매우 느리고, 무겁게'라는 뜻이에요. 아주 천천히, 하지만 깊은 마음으로 시작하는 음악입니다.

어떻게 시작해야 할까요?

크게 치는 것이 아니야. 마음 속 깊은 곳에서 천천히, 무겁게 시작하는 거란다.

이 소나타는 화려하고 밝은 음악으로 시작하지 않아요. 조용하지만 깊은 슬픔과 생각으로 문을 여는 특별한 곡이에요.

첫 화음은 세 개의 음이 함께 울려요. 오른손과 왼손이 함께, 무겁고 천천히, 마치 깊은 질문을 던지는 것처럼 연주해요.



이 첫 화음은 단순한 시작이 아니에요. 마치 마음의 문을 여는 소리처럼, 이 곡 전체의 분위기를 결정하는 매우 중요한 부분이에요.

이 첫 소리는 '왜?'라는 질문을 던지는 것 같아요. 기쁘지도, 화나지도 않은... 가슴 깊은 곳에서 올라오는 복잡한 감정이 담겨 있어요.

여러분은 이 첫 소리를 듣고 어떤 생각이나 느낌이 드나요?

- 어떤 장면이 떠오르나요?
- 어떤 기분인가요?
- 왜 이런 시작을 했을까요?

4

천천히, 깊이 - Grave

무겁고 진지한 마음으로 시작해요

이렇게 느리게 시작하는 이유가 있나요?

그래, 이 곡은 화려하게 시작하지 않아. 마치 깊은 생각 속에서 말을 건네듯이 시작한단다. 천천히, 무겁게, 진지하게.

Grave는 '매우 느리고, 무겁게'라는 뜻이에요.

이 곡의 처음은 마치 어두운 하늘 아래에서 조용히 울리는 마음의 고백처럼 들려요.

크게 화려하지 않지만, 아주 깊은 감정과 힘이 담겨 있어요.

Grave



낮고 무거운 화음으로 시작해요.

오른손의 화음은 천천히, 길게 울려요.

마치 깊은 한숨을 쉬듯 다음 화음으로 이어져요.

손에 힘을 빼고, 건반 깊숙이 천천히 눌러줘요. 소리가 충분히 울릴 수 있도록, 다음 화음 전까지 기다려요.

Grave의 음악은 마치 밤이 찾아오는 빈의 거리와도 같아요.

밝고 활기찬 낮이 아니라, 조용하고 깊은 저녁의 분위기에요.

슬픔, 고민, 그리고 지금부터 시작될 이야기를 기대하게 하지요.

베토벤은 이 첫 부분으로 우리에게 질문을 던지는 것 같아요. "지금 내 마음을 함께 들어줄래?"

여기서 들어보세요! 🎧

- 얼마나 느리게 연주하나요?
- 화음이 어떻게 울리나요?
- 어떤 감정이 느껴지나요?
- 다음에 어떤 이야기가 이어질 것 같나요?

5

빠르고 힘차게 - Allegro

거침없이 달리는 음악

Grave의 깊은 울림이 끝나면,
마치 문이 열리듯 분위기가
바뀝니다. 이번에는 빠르고
힘차게 흘러가는 음악
Allegro가 시작돼요.

Allegro는 '빠르게'라는 뜻이에요.
마치 말이 힘차게 달려가는 것처럼,
에너지가 가득하고 끊임없이
움직이는 음악이에요.

이 음악은 긴 여행이 시작되는 느낌이에요.
앞으로 무엇이 펼쳐질지 모르는 설렘,
때로는 불안하지만 멈추지 않으려는
힘이 담겨 있어요.

Allegro



빠르게 흘러가는 왼손의 반주
(계속 움직이는 힘찬 리듬)

오른손의 주제 선율
(여행을 떠나는 듯한 느낌)

손이 계속 움직여요.
왼손은 끊임없이 호르는 반주를,
오른손은 생동감 있는 선율을 연주해요.
두 손이 함께 달리듯이 움직이는 것이
이 곡의 특징이에요.

마치 기차가 힘차게 달리는 것처럼
음악도 멈추지 않고 앞으로 나아가요.
가끔 숨을 고르기도 하지만,
전체적으로는 밝은 에너지와
긴장감이 계속 이어져요.

이 음악은 들으면
“지금 나도 어디론가 달려가고 싶다!”
라는 마음이 생겨요.
비창이 슬픔만 있는 곡이 아니라,
이렇게 강한 에너지와 의지가 함께 있는
곡이라는 것을 느낄 수 있어요.

여기서 들어보세요!



- 어디로 달려가는 느낌인가요?
- 어떤 장면이 떠오르나요?
- 왼손의 리듬을 손으로 따라 쳐 보세요.
- 오른손 선율은 어떤 이야기처럼 들리나요?
- Grave와 Allegro의 분위기는 어떻게 다른가요?

6

묵묵히 움직이는 왼손 흔들리지 않는 기초

왼손은 마치 묵묵히 달리는
기차와 같아요.
화려하게 보이지 않지만,
전체 음악을 앞으로 나아가게
하는 힘이에요.

왼손이 이렇게 계속
반복되면 지루하지 않나요?

바로 그 반복이
곡의 심장 박동과 같아.
겉으로는 단순해 보이지만
안에는 강한 힘과 긴장이
숨겨져 있지.

이 곡의 왼손은 같은 리듬이
계속 반복돼요.
낮고 무거운 음으로 꾸준히 흐르면서
곡 전체에 긴장감과 에너지를
만들어 줘요.

Grave



왼손은 이렇게 반복되며
곡의 기초를 만들어요.

연주 포인트

- 1 손목을 너무 올리지 말고
편안하게 유지해요.
- 2 손가락을 깊게 눌러
낮고 단단한 소리를 만들어요.
- 3 같은 리듬이지만 음 하나하나에
무게와 방향을 느끼며 연주해요.

왼손의 꾸준한 움직임이
오른손의 선율을 떠받치며
음악을 끝까지 이끌어 가요.
왼손이 흔들리면 전체가
불안해지기 때문에
매우 중요한 부분이에요.

Grave



왼손의 반복은 마치 기차의 바퀴처럼 규칙적으로 움직이며
전체 음악을 앞으로 나아가게 해요.

보이지 않는 곳에서
묵묵히 움직이는 왼손이
비장의 세력을 단단히 지탱하고 있어요.

여기서 들어보세요!

- 왼손의 반복 리듬은 어떻게 들리나요?
- 음이 점점 커지는 것 같나요?
- 왼손이 만드는 긴장감을 느낄 수 있나요?
- 왼손 없이 오른손만 연주하면
어떤 느낌이 될까요?
- 왼손이 왜 이 곡에서 중요한지
이야기해 볼까요?

7

두 목소리의 대화 서로 다른 마음이 만나는 순간

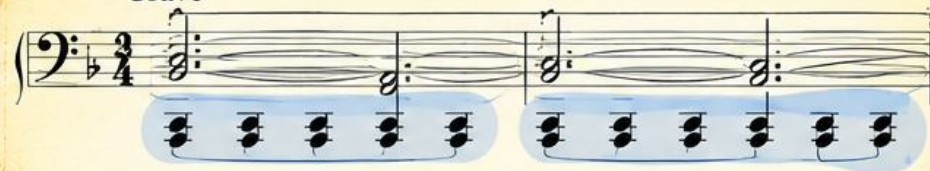
선생님, 이 곡은
혼자 말하는 것 같기도 하고
누군가와 대화하는 것
같기도 해요.

바로 그 느낌이야.
이 곡은 왼손과 오른손,
두 개의 목소리가
서로 다른 마음으로
이야기하는 곡이란다.

왼손의 목소리

왼손은 낮고 무거운 소리로
계속 같은 리듬을 연주해요.
마치 질문을 던지거나,
깊은 고민을 말하는 것처럼
들려요.

Grave



왼손: 계속 반복되는 무거운 리듬 (질문, 고민, 불안)

오른손의 목소리

오른손은 그 위에서 노래하듯
선율을 연주해요.
가끔은 대답을 하고,
가끔은 한숨을 쉬고,
가끔은 더 깊은 감정을 말하지요.

Grave



오른손: 노래하는 선율 (대답, 한숨, 감정의 표현)

아!
왼손이 계속 묻고,
오른손이 대답하는
대화 같네요.

이 두 목소리는 항상 같은 방향을 바라보지는 않아요.
때로는 서로 멀어지고,
때로는 가까워지면서
마치 마음속의 대화처럼 이어집니다.

그래, 이 대화 속에는
슬픔과 희망, 불안과 용기,
그리고 다시 일어서려는 마음이
함께 담겨 있지.
두 목소리가 끝까지 이어지면서
우리는 한 사람의 깊은 마음을
들게 되는 거란다.

여기서 들어보세요!

- 왼손과 오른손은 어떤 느낌이 다른가요?
- 왼손은 어떤 질문을 하고 있나요?
- 오른손은 어떻게 대답하나요?
- 두 목소리가 함께 연주될 때는 어떤 느낌이 드나요?
- 이 두 목소리의 대화가 어떤 이야기처럼 들리나요?

8

가장 중요한 것은 빠른 손이 아니야 - 마음을 담은 소리가 비창의 시작이야

비창 1악장은
처음부터 끝까지 화려한
기교를 뽐내는 곡이 아니에요.

가장 중요한 것은
빠른 손이 아니라,
마음속 이야기를
소리로 표현하는 것이에요.

슬픔, 고민, 희망이 담긴
한 음 한 음이 모여
비창의 세계를 만들어 갑니다.

은호야,
비창은 빠르게 치는 곡이
아니야. 중요한 것은
마음의 목소리를
소리로 전하는 거란다.

아...
비창은
속도보다
마음이군요.

음악 포인트 ③ 같은 주제가 다른 모습으로



처음 주제가 그대로 반복되지 않고,
리듬, 화성, 음형, 음역이 바뀌면서
여러 모습으로 나타나요.
마치 같은 사람이 상황에 따라
다른 감정을 보여주는 것과 같아요.

같은 주제인데도
이렇게 다양한 모습으로
변할 수 있군요.
사람의 마음도
상황에 따라 달라지듯이...

비창을 연습할 때는,
각 부분이 어떤 마음을 표현하는지
생각하면서 치는 것이 중요해요.
단순히 음을 맞추는 것이 아니라,
이야기를 들려주는 마음으로 연주해야
비창의 진짜 매력이 드러납니다.

음악 포인트 ① 첫 주제의 깊이

Grave



처음 나오는 주제는 아주 조용하고 무겁게 시작해요.
낮은 음, 느린 리듬, 슬픈 화성으로
마치 깊은 고민과 아픔을 이야기하는 것처럼 들려요.

이 주제는 단순한 멜로디가
아니에요. 베토벤 자신의
힘든 삶, 아픈 마음,
그리고 그 속에서도
잃지 않은 희망이 담긴
진심어린 고백이에요.

음악 포인트 ② 대조되는 느낌

Allegro molto e con brio



이후에 등장하는 빠르고 힘있는 부분은
처음 주제와 크게 대비돼요.
마치 마음속에서 일어나는 갈등, 불안, 분노가
움직이기 시작하는 것처럼 느껴져요.

하지만 이 빠른 부분도
그냥 화려함을 위한 것이 아니에요.
처음 주제의 감정이 변해서
다른 모습으로 나타난 것이에요.

음악은 마음을 전하는 언어란다.
손가락은 그 마음을 표현하는
도구일 뿐이야. 네 안의 이야기를
듣고, 그 이야기를 소리로
들려주렴. 그것이 비창을
더 아름답게 만드는 길이야.

생각해 볼 문제

- 1 비창의 첫 주제는 어떤 감정을 표현하나요?
- 2 빠르고 힘있는 부분은 어떤 마음을 나타낼까요?
- 3 같은 주제가 여러 모습으로 변하는 이유는 무엇일까요?
- 4 나도 음악으로 표현하고 싶은 마음은 무엇인가요?

여기서 기억해요!

- 비창은 빠른 손보다 마음을 담은 소리가 중요해요.
- 같은 주제가 다양한 모습으로 변하며 이야기가 이어져요.
- 각 부분의 감정을 생각하며 연주하면 더 깊이 있는 연주가 됩니다.
- 비창은 베토벤의 진심이 담긴 특별한 이야기예요.

9

다시 돌아오는 Grave

처음의 마음이 다시 찾아와요

걱정적인 여행이 지나가고,
마지막에는 처음에 들었던
Grave의 주제가 다시
돌아와요.

마치 긴 여행을 마치고
다시 집으로 돌아오는
느낌이에요.

하지만 이제는 처음과
완전히 같지 않아요.

많은 이야기를 겪고 난 후의
더 깊은 마음이 담겨 있어요.

아, 이 멜로디...
처음에 들었던 그 주제네.
이제는 왠지 더 깊게
느껴져요.

처음과 지금, 어떻게 다를까요?

처음의 Grave



낮고, 조용하지만
불안한 마음이 담긴 시작이에요.

마지막의 Grave



같은 주제이지만
더 풍부한 소리와 깊은 감정으로
다시 돌아와요.

처음에는 혼자였던 마음이,
지금은 많은 경험을 통해
더 단단해졌어요.

슬픔은 여전히 있지만,
그 속에 희망과 용기도 함께
있어요.

선생님,
왜 마지막에도
처음 주제가 다시
나오나요?

중요한 것은
우리가 어디를 다녀왔는지가 아니라,
그 모든 경험을 지나 다시 돌아왔을 때
어떤 마음으로 서 있는지란다.

처음의 나와 지금의 나는 같지만,
동시에 다르지.

음악 포인트

- 1 처음의 주제(Grave)가 다시 등장해요.
- 2 이제는 더 풍부한 화음과 깊은 소리로 연주돼요.
- 3 긴 여정을 마무리하며, 처음의 고민이 새로운 의미로 돌아와요.

Grave의 주제가 돌아오는 순간,
마치 멀리 여행을 다녀온 후
익숙한 집이 다시 보이는 것처럼
마음이 조금은 따뜻해져요.

이제는 처음과 같은 불안만이 아니라,
그 사이에 쌓인 이야기와 성장이
함께 들려와요.

비창 소나타는 단순히
슬픈 곡이 아니에요.

처음의 어두운 마음에서
출발해, 거친 감정의 여행을 지나
다시 처음으로 돌아오지만,
그 안에는 더 깊은 이해와
희망이 담겨 있어요.

여기서 들어보세요!

- 처음과 마지막의 Grave를 비교해서 들어보세요.
- 두 번 나오는 주제는 어떤 점이 같고, 어떤 점이 다른가요?
- 마지막에 들을 때 어떤 감정이 느껴지나요?
- 만약 내가 긴 여행을 마치고 돌아온다면, 어떤 마음으로 다시 시작하고 싶나요?

10

더 멀리 떠나는 모험

주제가 변하며 펼쳐지는 이야기

이제 음악은 익숙한 주제를 바탕으로 더 멀리 떠납니다. 마치 모험을 떠나는 여행처럼, 여러 장면이 나타나고, 긴장과 기대가 계속 이어져요.

여기서는 처음과는 다른 새로운 아이디어들이 등장하며, 음악이 점점 더 풍부하고 드라마틱해집니다.

새로운 길, 새로운 장면들

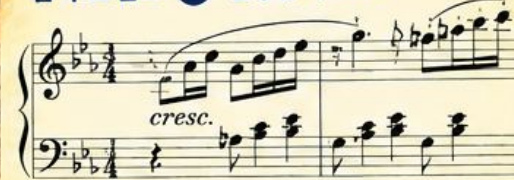
1, 2악장에서 들었던 주제가 여기서는 여러 모습으로 변합니다. 리듬이 달라지고, 화성이 바뀌며, 때로는 멀리 여행하는 듯한 느낌, 때로는 불안과 긴장이 섞인 장면이 나타나요.

음악 포인트 ① 주제의 변형



처음 주제가 그대로 반복되지 않고, 리듬, 화성, 음형이 변화된 모습으로 나타나요. 같은 주제지만 전혀 새로운 느낌을 줍니다.

음악 포인트 ② 긴장감의 고조



음이 점점 커지고, 음직임이 빨라지면서 마치 이야기가 절정으로 향하는 것처럼 긴장감이 커져요.

가끔은 거칠고 불안한 장면도 나타납니다. 낮은 음이 울리고, 불협화음이 들리며, 마치 폭풍 속을 지나가는 느낌을 주지요.

하지만 이 모든 것은 음악의 이야기를 더 깊고 흥미롭게 만들기 위한 과정이에요.

이 모험의 끝에는 다시 처음의 주제로 돌아가기 위한 준비가 이루어집니다. 지금 들리는 긴 여정의 장면들은 마지막 3악장을 위한 중요한 다리가 되어 줘요.

나는 주제를 그냥 반복하지 않았단다. 같은 생각을 여러 각도에서 바라보면, 새로운 이야기가 보이기 때문이지.

음악 포인트 ③ 대비와 발전

부드러운 부분과 강한 부분, 밝은 느낌과 어두운 느낌이 번갈아 나타나며, 음악이 점점 발전해 나가요. 마치 여행 중에 다양한 풍경을 만나고, 여러 경험을 쌓아가는 과정과 같아요.

여기서 들어보세요!

- 처음 주제가 어떤 모습으로 변해서 등장하나요?
- 가장 긴장감이 느껴지는 부분은 어디인가요?
- 부드러운 부분과 강한 부분은 어떻게 대비되나요?
- 이 모험의 여정이 마지막 악장과 어떤 관계가 있을까요?

이제 다양한 경험을 통해 음악은 더 깊어졌고, 마지막 악장에서 다시 만날 처음의 주제가 더욱 감동적으로 느껴질 준비가 됩니다.

11

빈으로 돌아오는 길

음악이 남긴 선물

길고 긴 여행을 마치고
나는 다시 빈으로 돌아왔어요.

처음 떠날 때와는 달리,
이제 같은 풍경이 전혀 다르게
보여요. 음악을 들으며 여행을
하고, 많은 감정을 경험했기
때문이에요.

이제 나는 이 곡을
다른 마음으로 연주할 수
있을 것 같아요.
그동안 만난 여러 장면들과
느낀 감정들이 머릿속에
떠오르면서, 음악 속 이야기가
더 생생하게 느껴져요.

빈의 거리, 사람들의 웃음소리,
카페의 음악이 모두
이전과는 다르게 들려요.
음악을 통해 세상을 더 따뜻하고
깊게 느낄 수 있게 된 것이,
이 여행이 준 가장 큰 선물이에요.

선생님,
이제 돌아왔는데
마음이 많이 달라졌어요.
세상을 보는 눈이
넓어진 것 같아요.

그래, 음악은
세상을 더 깊이 보게
하는 거란다. 슬픔도,
기쁨도, 두려움도
모두 삶의 일부이지만,
그 모든 것이 음악을 더
풍부하게 만들어 주지.

다시 들어보는 첫 주제 (Grave)

Grave



처음에는 무겁고 어둡게만 들렸던 이 주제가
이제는 더 깊은 의미로 다가와요.
마치 많은 경험을 한 후의 나처럼, 더 성숙하게 들려요.

다시 들어보는 마지막 주제 (Rondo)

Allegro



처음에는 단순히 밝고 빠른 음악처럼 들렸지만,
이제는 슬픔을 이겨내고 다시 일어서는
희망의 에나지로 느껴져요.
여행의 끝에서 처음보다 더 큰 감동을 줘요.

내가 배운 것들

- 1 음악은 단순한 소리가 아니라,
마음을 표현하는 이야기예요.
- 2 슬픔과 어려움도 연젠가
성장과 희망으로 이어질 수 있어요.
- 3 같은 음악도 시간이 지나면
다르게 들리고, 내가 경험한 만큼
더 깊이 이해할 수 있어요.

은호의 한마디

비창 소나타는 이제 단순히
슬픈 곡이 아니라,
나에게 용기와 희망을 준
특별한 친구가 되었어요.
앞으로도 음악을 들으면서
더 많은 이야기를 발견하고,
그 이야기를 내 연주로 표현하고
싶어요.

여기서 들어보세요!

- 처음과 지금, 같은 부분을 비교해서
들어보면 어떤 차이가 느껴지나요?
- 이 여행을 통해 나는 음악을
어떻게 다르게 느끼게 되었나요?
- 음악이 여러분의 삶에 어떤 의미를
줄 수 있을까요?
- 앞으로 나는 어떤 음악 여행을
떠나고 싶나요?

12

나는 왜 c단조를 좋아했을까?

— 비창의 색깔, c단조에 담긴 마음

선생님, 왜 하필 비창은 c단조인가요?
다른 조성도 많은데,
왜 이렇게 슬프고
강렬하게 느껴지죠?

좋은 질문이구나.
c단조는 나에게 특별한
조성이었어. 어둠 속에서도
진실한 감정을 가장 직접적으로
이야기할 수 있는 색깔이었지.

c단조의 특별한 색깔

c단조는 어둠고 진지하지만,
매우 강한 에너지를 가진 조성이에요.
슬픔, 고통, 긴장뿐 아니라
그 속에서 피어나는 용기와 극복의 힘도
함께 담고 있어요.

c단조 (C minor)



c단조는 마치
비가 내린 뒤의 하늘 같아.
어둠지만 그 속에
빛이 보이지.
그래서 나는 이 조성으로
사람의 깊은 마음을
이야기하고 싶었어.

쇼팽에게 c단조는...



슬픔과 고통
(잃어버린 것에 대한 그리움)



고독과 내면의 목소리
(혼자서 마주하는 마음)



희망과 극복
(어둠 속에서도 빛을 향해)

c단조는 단순히 '슬픈 조성'이 아니야.
슬픔에서 시작해 더 큰 이야기를
만들 수 있는 조성이야.
그래서 이 소나타는 처음의 어둠에서
시작해, 결국 앞으로 나아가려는
마음까지 담고 있어.

그래서 비창이
슬프면서도
용감하게 느껴지는
거군요!

다른 조성과의 느낌 비교

C장조
(C major)



밝고, 순수하고,
희망에 가득 찬 느낌

a단조
(A minor)



슬프지만 개인적인,
내면적인 느낌

c단조
(C minor)



깊고, 강렬하고,
비극적이면서도
송고한 느낌

이제 좀 알 것 같아요.
c단조는 단순히
어둠만이 아니라,
어둠 속에서도 끝까지
이야기를 이야기하는
조성이군요.



생각해 볼 문제

- 1 왜 쇼팽은 비창 1악장을 c단조로 시작했을까요?
- 2 c단조가 다른 조성보다 더 강렬하게 느껴지는 이유는 무엇일까요?
- 3 당신이 가장 힘들 때, 어떤 조성이 당신의 마음을 가장 잘 표현할 수 있을까요?
- 4 만약 이 곡이 C장조였다면, 어떤 느낌이 되었을까요?

c단조로 시작한 비창은
나에게 이렇게 말하는 것 같아요.
“지금도 어둠고 힘들지만,
이야기는 여기서 끝이 아니야.
계속 나아갈 수 있어.”

13

어려운 부분을 만났을 때

— 포기하지 않고, 천천히, 그리고 다시

비창 1악장의 중간에는
손이 많이 움직이고
감정이 크게 흔들리는
어려운 부분이 있어요.

처음에는 너무 빠르고,
화음도 많고,
손이 꼬이는 것 같아서
좌절할 수 있어요.

하지만 이런 어려움 속에서도
음악은 더 깊고 아름다워집니다.

선생님...
여기 부분이 정말
어려워요.
손이 계속 꼬여요.
마음도 조급해져요.

그래, 이 부분은
누구에게나 어려운 곳이야.
하지만 어려운 만큼
네가 성장할 수 있는
특별한 구간이기도 하단다.

연습 방법 ① 천천히, 한 손씩



- 처음에는 매우 천천히 연습해요.
- 오른손과 왼손을 따로 연습해요.
- 음이 정확하고 깨끗하게 들리도록 해요.

연습 방법 ② 작은 구간으로 나누기



- 어려운 부분을 2~4마디씩 나눠요.
- 각 구간을 반복해서 연습해요.
- 연결할 때는 천천히, 부드럽게 이어요.

연습 방법 ④ 소리로 상상하기

악보만 보지 말고,
이 부분이 어떤 감정을
표현하는지 상상해 보세요.
힘들지만 앞으로 나아가는
마음, 흔들리지만 다시
일어서는 모습이 들리나요?

기억하렴.
실수하는 것은 실패가 아니야.
음악은 많은 시행착오 속에서
완성되는 거란다.
천천히, 그리고 꾸준히.
너는 할 수 있어.

이런 부분이 특히 어려워요



- 빠르게 움직이는 음형 (스케일과 분산화음)
- 왼손의 넓은 도약과 강한 화음
- 오른손의 멜로디와 반주가 동시에 움직이는 부분
- 감정이 고조되면서 힘과 집중력이 모두 필요한 구간

지금 그 어려운 부분을
연습하는 것은,
단순히 손가락을 빠르게
움직이는 것이 아니라
마음의 힘과 인내를
키우는 과정이에요.

연습 방법 ③ 리듬 연습하기



- 원래 리듬이 어렵다면,
리듬을 단순하게 만들어 연습해요.
- 예를 들어, 긴음과 짧은음을 바꿔가며
연습하면 손이 편해져요.

처음에는 느리지만,
조금씩 정확하게
연습하다 보면
손이 기억하기 시작해요.
그리고 어느 순간,
지금은 어려운 이 부분이
가장 멋지게 연주되는
부분이 될 거예요.

생각해 볼 문제

- 1 어려운 부분을 실습할 때,
가장 힘든 점은 무엇인가요?
- 2 왜 천천히 연습하는 것이 중요할까요?
- 3 한 손씩 연습하면 어떤 도움이 되나요?
- 4 이 부분이 표현하는 감정은
어떤 모습인가요?
- 5 지금 내가 연습 중인 어려운 부분을
끝까지 해낼 수 있는 방법은 무엇일까요?

지금의 어려움은,
더 아름다운 연주를 위한
필요한 과정이에요.
포기하지 않고
조금씩 계속 연습하는 너의 모습이
이미 비창의 주인공입니다.

14

앞으로도, 음악은 계속됩니다 - 당신의 이야기로, 새로운 비창을

비창 1악장은
절망에서 시작했지만,
그 안에는 끝까지 살아가는
힘이 있었습니다.

천천히, 하지만 포기하지 않고
앞으로 나아가려는 마음.

그 마음이 음악을 만들었고,
지금까지 많은 사람들에게
감동을 주고 있어요.

이제 이 이야기는
은호의 이야기로 이어집니다.



은호야,
비창은 나의 이야기였지만,
지금은 너의 이야기이기도 해.
너가 느끼는 마음, 고민, 기쁨,
그리고 다시 일어서는 힘이
바로 음악이 될 수 있어.

네!
앞으로도
계속 연주하면서
제 이야기를
만들고 싶어요.

비창 1악장의 주요 장면 다시 보기



1. 어두운 시작
(Grave)
고민과 슬픔



2. 빠른 전개
(Allegro molto e con brio)
도전과 갈등



3. 주제의 귀환
(Grave)
잊지 못하는 아픔



4. 앞으로 나아가기
(Allegro 마무리)
희망과 용기



실수해도 괜찮아.
천천히, 꾸준히 연습하면
언제나 더 깊은 음악을
만들 수 있어.

음악은 빠른 손이 아니라
진심을 담은 마음이니깐.



네!
비창을 연주하면서
음악이 제 마음을
더 깊이 이해하게 해 주는
친구가 된 것 같아요.

앞으로도 계속
음악과 함께하고 싶어요.

비창이 주는 선물

- 1 어려운 순간에도 포기하지 않는 힘
슬픔 속에서도 앞으로 나아갈 수 있어요.
- 2 깊은 감정을 표현하는 언어
말로 표현하기 어려운 마음도
음악으로 전할 수 있어요.
- 3 더 넓은 세상을 보는 눈
아픔과 고민을 지나면,
더 성숙한 나를 만날 수 있어요.
- 4 나만의 이야기를 만들어가는 용기
지금의 경험이 언젠가
멋진 음악이 될 수 있어요.

음악은 끝이 아니라,
언제나 새로운 시작입니다.

당신의 이야기가
계속되기를 바랍니다.



연습할 때마다,
처음의 어두움에서
조금씩 빛을 찾아가는
과정을 떠올려 보세요.

그것이 비창의 음악이고,
지금의 여러분의
이야기이기도 합니다.

마지막 생각해 볼 문제

- 1 비창 1악장은 어떤 이야기를
들려주었나요?
- 2 이 곡에서 가장 마음에 남는 장면은
어떤 부분인가요?
- 3 어려운 부분을 연습하면서
어떤 변화를 느꼈나요?
- 4 앞으로 이 곡을 연주하면서
어떤 마음을 담고 싶나요?
- 5 당신만의 '비창' 이야기가 있다면
어떤 이야기를 음악으로 표현하고 싶나요?



그리고...
앞으로도,
음악은 계속됩니다.

당신의 이야기로,
새로운 비창이.

EUNHO ' S PIANO STORIES

© 2026 EUNHO ' S PIANO STORIES. All rights reserved.

기획 · 글 · 편집: Kwang Hee Yu

일러스트레이션: AI의 도움을 받아 제작

L. v. Beethoven · Piano Sonata No. 8 in C minor, Op. 13 “ Path é tique ”

베토벤의 원작 음악은 퍼블릭 도메인입니다.